Chœur SS
Piano

GEORGES BIZET
Chœur des gamins
(1875)

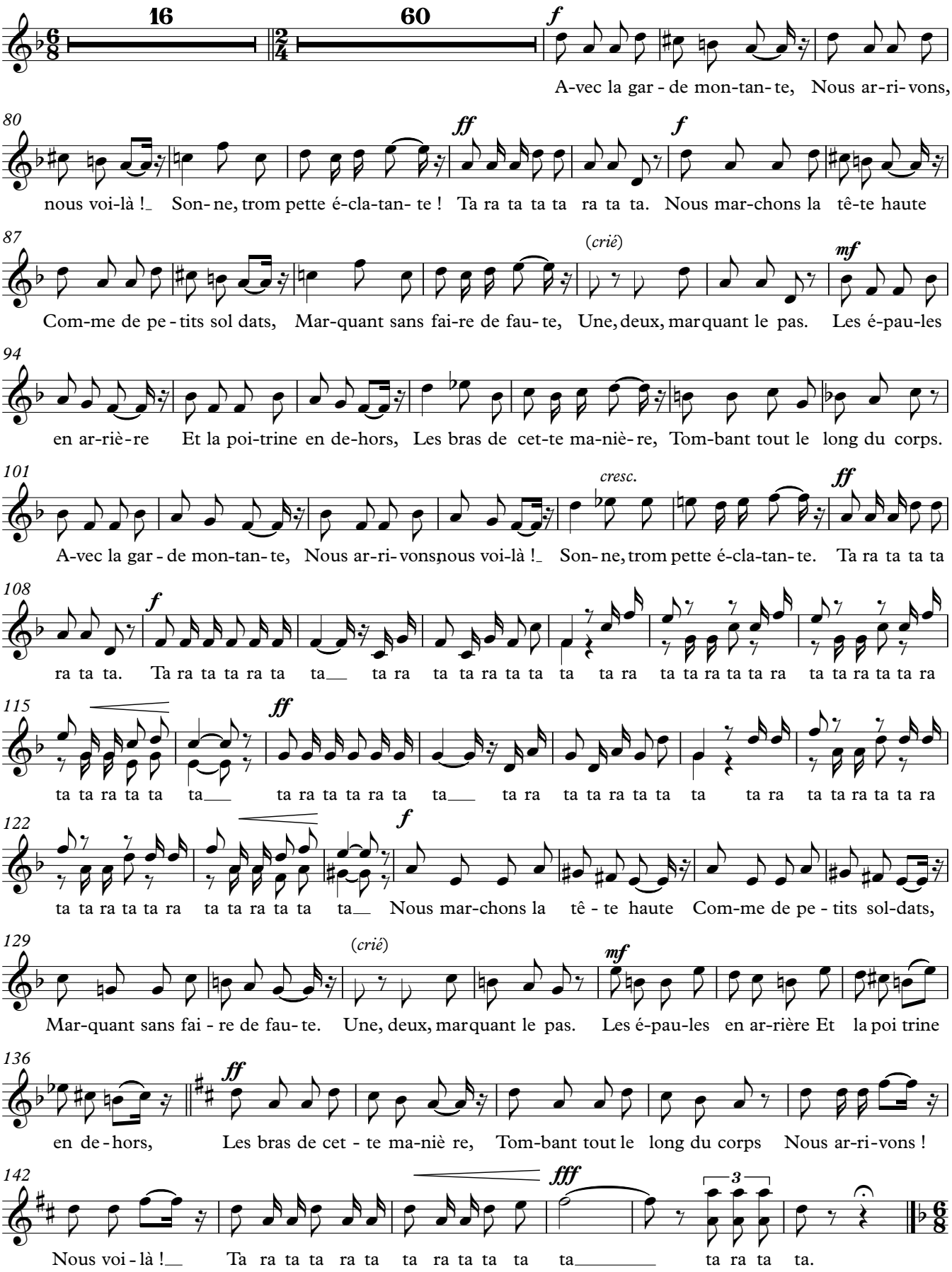
Tous droits réservés © Charton Mathias 2014
www.maitrisedeseinemaritime.com
Yvetot - France

Extrait de Carmen

Chœur des gamins

(1875)

GEORGES BIZET
(1838-1875)



148 *Lors de la représentation de l'opéra ce passage est précédé de 9 mesure chantées par Morales et Don José*

8

156 ***ff***

Et la gar-de des-cen-dan-te Ren-tre chez elle et s'en va. Son - ne, trom pette é-cla-tan- te !

162

Ta ra ta ta ta ra ta ta. Nous mar-chons la tê-te haute Com-me de pe - tits sol-dats, Mar-quant sans

169 (*crié*)

fai-re de fau- te, Une, deux, mar quant le pas. Ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra

176

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ra ta ta ra ta ta

183

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta

2

192 *fin représentation concert* ***p*** ***mp***

Nous mar-chons la tê - te haute Com-me de pe - tits sol - dats, Mar-quant sans fai - re de fau te.

198 (*crié*) ***mf*** ***ff***

Une, deux, marquant le pas. Les é-pau-les en ar-rière Et la poi-trine en de - hors, Les bras de cet

205

te ma - niè - re, Tom-bant tout le long du corps Nous ar - ri - vons ! Nous voi - là !

210 ***fff*** 3

Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta.

192 *fin représentation opéra*

TACET

Note de programme :

Cet extrait de *Carmen* se situe au début de l'opéra, acte I scène 2. Il s'agit d'une bande d'enfants imitant les dragons au moment de la relève de la garde, sur une place à Séville. *Carmen* est un opéra-comique (des scènes parlées servent de liaison entre les morceaux musicaux, le présent extrait en donne un exemple) en quatre actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. La première représentation se déroule à Paris à l'Opéra-Comique, salle Favart, le 3 mars 1875. L'accueil du public reste réservé, voire hostile : ce sujet sur une femme libre heurte la bourgeoisie de l'époque, certains journaux comparent même l'héroïne à une « femelle vomie de l'enfer ». Néanmoins, l'opéra devient rapidement populaire et il est aujourd'hui l'œuvre lyrique la plus jouée au monde.

Le compositeur :

Enfant précoce, issu d'une famille de musiciens, **Georges Bizet** entre très jeune au Conservatoire de Paris où il étudie le piano, l'orgue et la composition. À l'âge de dix-neuf ans, il remporte le très prestigieux prix de Rome. De retour d'Italie, il gagne sa vie comme enseignant et compositeur. Ses premiers opéras, *Les Pêcheurs de perles* et *La Jolie Fille de Perth*, remportent un certain succès. Toutefois, *L'Arlésienne*, musique de scène pour le drame d'Alphonse Daudet, est un échec. Convaincu de la qualité de sa musique, Georges Bizet réécrit cette oeuvre sous forme de suite pour orchestre symphonique, qui remporte depuis un succès ininterrompu. En 1875, le directeur de l'Opéra-Comique lui demande une « oeuvre facile et gaie avec une fin heureuse ». Carmen voit le jour non sans mal. Atteint d'une angine dans les semaines qui ont suivi les représentations, Bizet, contre l'avis de ses proches, part se baigner dans la Seine près de sa demeure à Bougival. Victime d'un choc hypothermique, il décède trois mois après la première désastreuse de *Carmen*.

Le texte :

Avec la garde montante nous arrivons, nous voilà !
Sonne, trompette éclatante ! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute, une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière, tombant tout le long du corps.
Avec la garde montante nous arrivons, nous voilà!
Sonne, trompette éclatante! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Ta ra ta ta ra ta ta etc.
Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute, une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière, tombant tout le long du corps.
Nous arrivons! Nous voilà! Ta ra ta ta ra ta ta
ra ta ta ta ta ra ta ta.

Et la garde descendante rentre chez elle et s'en va.
Sonne, trompette éclatante ! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute, une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière, tombant tout le long du corps.
Oui, la garde descendante rentre chez elle et s'en va.
Sonne, trompette éclatante ! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Ta ra ta ta ra ta ta etc.
Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute, une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière, tombant tout le long du corps.
Nous arrivons! Nous voilà! Ta ra ta ta ra ta ta
ra ta ta ta ta ra ta ta.