

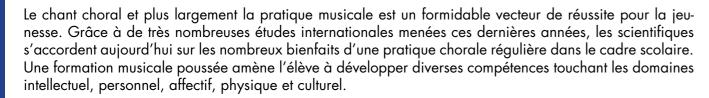
1^{er} Festival Européen de Chorales Scolaires

« L'Europe de mes Rêves »

du 25 au 27 mai 2017 YVETOT - FRANCE www.maitrisedeseinemaritime.com



Présentation du Festival « L'Europe de mes Rêves »



Sur le plan intellectuel, on relève généralement un lien entre l'apprentissage de la musique, des mathématiques et des langues. Ainsi, un rapport de la Société pour la promotion de la science et de la technologie souligne que « Des disciplines telles que la physique, la biologie, l'ethnologie, la linguistique, la neurologie ou encore l'informatique peuvent être abordées par le biais de la musique, une porte d'entrée particulièrement attrayante pour les adolescents qui sont peu ou pas attirés par les sciences.»

D'autre part, on remarque que l'auto-discipline acquise lors de l'apprentissage musical agit considérablement sur le taux de réussite d'un élève. En effet, les études menées par l'association Chorus America et recencées dans l'ouvrage The Chorus Impact Study montre une amélioration moyenne de quinze points de pourcentage des résultats scolaires entre un enfant chanteur et un enfant non chanteur. Selon certains neurologues, cela serait dû au fait que la musique contribue à l'augmentation des performances cérébrales en développant l'interaction entre les deux hémisphères.

Sur le plan personnel, la musique contribue fortement au développement de la personnalité, d'un équilibre entre l'intellect (apprentissage d'un instrument, persévérance, etc.) et les émotions (expression, sensibilité). Des études démontrent que l'esprit scientifique intervient quant à l'appréhension de l'univers et que les qualités artistiques vont justement permettre de donner un sens à cet univers.

La musique permet notamment à l'élève qui doit se présenter publiquement lors de concerts de classes, de fin d'année ou autres, de développer un contrôle de ses émotions (sensibilité, nervosité, paralysie), une confiance en lui, une assurance, une habileté à communiquer, à s'exprimer grâce à la pratique d'une discipline artistique.

Sur le plan affectif, la musique permet aux jeunes de s'exprimer, particulièrement à certaines étapes de leur développement pendant lesquelles ils peuvent vivre des difficultés de communication. La pratique chorale développe chez les enfants des aptitudes à la vie en société et aux échanges indispensables à la construction de sa citoyenneté. Un chœur est une société où le maître mot est respect, respect des autres, mais aussi respect de soi.

Sur le plan physique, une pratique vocale quotidienne permet à l'adolescent de prendre conscience de son corps et de sa respiration, facilitant grandement l'acceptation de soi. Le mal-être de l'adolescence se trouve vécu souvent plus aisément par les jeunes chanteurs.

En favorisant une motricité habile et fine, le chant assouplit également les tensions inhérentes à la scolarité de l'enfant. Cette détente améliore considérablement les apprentissages dans les autres matières où les élèves doivent rester statiques pendant de longues périodes.

Sur le plan culturel, la culture savante, c'est-à-dire la connaissance du monde par le biais de l'affirmation d'une sensibilité artistique, est un rempart à la barbarie humaine sous toutes ces formes. Ainsi, la pratique chorale d'un répertoire éclectique allant du répertoire classique à la musique contemporaine, en passant par les musiques traditionnelles extra-européennes, ouvre l'élève sur le monde et sur les autres. Le travail autour d'un ensemble de partitions variées permet aux enfants de construire des repères historiques, stylistiques et esthétiques forts, transférables dans l'ensemble des matières scolaires, mais aussi constituant un bagage pour leur vie d'adulte.

Le projet du **Premier Festival Européen de Chorales Scolaires** sur le territoire français concourt à la mise en œuvre de l'ensemble de ces objectifs. En effet, un projet d'envergure international autour de « **L'Europe de mes Rêves** » serait pour le territoire Normand un vecteur de motivation incomparable à la pratique musicale pour nos jeunes scolarisés dans les établissements scolaires du premier et second degré de la région.

Ce projet de festival s'articule dans un premier temps autour de la commande d'une œuvre chorale au compositeur français Thierry Machuel. Ce dernier est reconnu par ses pairs comme le plus grands compositeurs français de musique vocale. Pensionnaire de la Villa Médicis et de la Casa Velazquez, lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2011 et du Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Thierry Machuel mettra en musique des poèmes produits par des élèves normands sur le thème de « l'Europe de mes rêves » durant l'année 2016. Ces poèmes seront traduits dans l'ensemble des langues de l'Europe. Ils donneront naissances au matériau musical d'une œuvre sonore de 50 minutes. Cette œuvre d'envergure européenne a été financée dans sa totalité par la fondation Villecroze.

Cette pièce inédite, aux accents polyglottes, sera le prétexte à un travail sur l'ensemble du territoire européen. En effet, dix établissements scolaires Normand et dix établissements partenaires venant de dix autres pays européens travailleront entre septembre 2016 et mai 2017 la musique de Thierry Machuel.

Dans un deuxième temps, « **L'Europe de mes Rêves** » donnera lieu à un grand rassemblement choral de trois jours qui marquera le point d'orgue du projet. Les onze pays et les vingt chœurs se retrouveront en Normandie à Yvetot pour créer l'œuvre de Thierry Machuel. Le festival qui se déroulera du 25 au 27 mai 2017, donnera lieu également à des ateliers de répétition, des master-class, et de nombreux concerts dans les plus beaux lieux patrimoniaux de la région. L'ensemble des chorales du territoires Normand sera invité aussi à participer à ce grand rassemblement choral et pourra se produire sur les cinq scènes yvetotaises mises à disposition pour l'occasion pendant ce week-end de l'Ascension. Le festival sera ainsi un moyen de faire vivre aux yeux de l'Europe la nouvelle grande région Normandie, mais aussi de tisser du lien sur le terrain avec les multiples partenaires culturels régionaux.

Enfin, durant l'année scolaire 2017-2018, chaque chœur scolaire normand participant se rendra dans un des pays partenaires pour redonner l'œuvre de Thierry Machuel et ainsi diffuser dans toute l'Europe cette musique collaborative, symbole de paix et de fraternité.

Ce projet inter-européen est pour nous l'occasion d'une réflexion et d'une mise en commun des différentes pratiques chorales au niveau européen. Ce travail nous semble aujourd'hui fondamental pour un épanouissement harmonieux des futurs citoyens de l'Europe.

Marie Baudart

Déléguée musique à l'action culturelle du Rectorat de Rouen

Mathias Charton

Directeur de la Maîtrise de Seine-Maritime

Thierry Machuel

Compositeur

François Virot

Inspecteur Pédagogique Régional de l'Académie de Rouen

2 www.maitrisedeseinemaritime.com « L'Europe de mes Rêves »



Compositeur et pianiste français, Thierry Machuel a consacré la majeure partie de son travail à l'art choral, sur des textes d'auteurs contemporains dans de très nombreuses langues. Son répertoire met ainsi en valeur le lien spécifique entre poésie, langues et cultures, et tisse patiemment un répertoire choral concernant aujourd'hui pas moins d'une trentaine de pays et territoires : France, Allemagne, Autriche, Russie, Italie, Espagne, Chili, Argentine, Portugal, Royaume-Uni, Etats-Unis, Canada, Cote d'Ivoire, République centrafricaine, Syrie, Palestine, Haïti, lle Maurice, Nouvelle-Calédonie, Guadeloupe, Martinique, Réunion, Saint-Pierre-Et-Miquelon, Estonie, Finlande, Japon, Roumanie, Pays basque, Israël, Danemark, Polynésie française, Guyane, Inde.

Il s'intéresse depuis longtemps aux textes de témoignage, écrits de Résistants ou de communautés ayant des expériences de vie singulières, comme ceux

recueillis auprès de détenus entre 2008 et 2011 (coffret Clairvaux ; Or, les murs..., Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2010 avec Julien Sallé). Premier compositeur reçu à la Villa Médicis (1996-98) et à la Casa Velazquez (1999-2001) pour un projet exclusivement pour chœur a cappella, il s'est vu attribuer le prix Sacem/Francis et Mica Salabert de la musique vocale en 2008, la bourse de la Fondation Beaumarchais en 2009 et une commande du Ministère de la Culture en 2010 pour la création de son opéra Les lessiveuses, ainsi que le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2011 attribué à une très large majorité par les élèves et par leurs professeurs. Ses œuvres chorales sont chantées tant en Europe qu'en Asie ou aux Amériques. Plusieurs d'entre elles ont été étudiées par les lycéens français dans le cadre de l'option musicale du baccalauréat 2013 et 2014.

Il a mis en musique des textes de nombreux poètes à travers le monde, notamment Langston Hughes, Paul Celan, Sophia de Mello Breyner, Ossip Mandelstam, Gabriela Mistral, Takuboku, Jaan Kaplinski, Guillevic, Amina Saïd, Erri De Luca, Daniela Attanasio, Jean-Yves Léopold, Mahmoud Darwich, Yves Bonnefoy, Roberto Juarroz, Maram Al-Masri, Benoît Richter, Tanella Boni, José Angel Valente, Andrée Chedid, Gérald Bloncourt, Kathleen Raine, Hélène et René-Guy Cadou, Rabindranath Tagore ...

Ont dirigé ses partitions: Pierre Roullier, Loïc Pierre, Eric Ericson, Emmanuèle Dubost, Sofia Söderberg, Tony Ramon, Raoul Lay, Valérie Fayet, Bernard Thomas, Christine Morel, Matthias Charton, Anne Koppé, Daniel Reuss, Cathy Tardieu, Frédéric Pineau, Marie Baudart, Laurence Equilbey, Marie-Hélène Pisson, Denis Gauthérie, Laetitia Casabianca, Aurore Tillac, Geoffroy Jourdain, Catherine Gaiffe, Patrick Sublaurier, Alix Debaecker, ... il a une collaboration régulière avec le quatuor vocal Méliades et l'octuor Quinte&Sens

Co-initiateur du projet L'Europe de mes rêves en Haute-Normandie avec l'Education Nationale (2015-2017), il accomplit depuis une dizaine d'années des actions éducatives portant sur la Résistance et la citoyenneté (oratorios Une femme de parole 2005, Une étoile errante 2006, Voir Ensemble Maintenant 2009-2011, Humanitudes 2012, Les droits et les devoirs du citoyen 2013, ...à l'humaine condition ...2015).

Compositeur invité dans plusieurs festivals depuis 2008 (Ombres et lumières à Clairvaux, Musique en Brocéliande, festival d'Auvers sur Oise, Florilège vocal de Tours, rencontres de choeurs d'enfants de Champcueil, PubliChorus), il a créé l'ensemble vocal et instrumental Territoires du souffle, qui s'est produit notamment à la Cité de la musique (Paris) et à la Cité de la voix (Vézelay).

Il a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtenu les Prix d'harmonie (1982, classe d'Alain Bernaud), de contrepoint (1982, classe de Jean-Claude Henry), de fugue (1983, classe de Michel Merlet), et d'orchestration (1985, classe de Serge Nigg). Il a étudié seul la composition. Thierry Machuel a enseigné l'harmonie, le contrepoint et la fugue dans plusieurs établissements: à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au conservatoire Darius Milhaud (ParisXIVème), à la Maîtrise de Radio-France, au Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre (où il a effectué son service national entre 1984 et 1985), ainsi qu'au Conservatoire Erik Satie (Paris VIIème), où il a créé et animé en 1998 et

1999, avec Jean-Dominique Krynen, le Tournoi d'improvisation classique Erik Satie.



Un projet artistique et pédagogique

Dix collèges de Normandie vont inviter leurs élèves et professeurs d'éducation musicale, de français, de langues, d'histoire-géographie et documentaliste, à étudier et découvrir les 28 pays composant l'Europe. Commande sera faite aux élèves d'écrire autour d'un de ces 28 pays des textes. Sous toutes ses formes : poème, dialogue, prose libre, haiku... sur le thème « l'Europe de mes rêves ».

Un compositeur de musique chorale, Thierry Machuel (grand prix lycéens des compositeurs 2011) les collectera, puis les ordonnera en un livret qu'il leur retournera.

Aux élèves de trouver alors un traducteur dans la langue du pays choisi. Retour au musicien qui créera, à partir de ce livret désormais multi-langues, une oeuvre chorale destinée à être chantée autant par les élèves participants non choristes que par les élèves choristes, ainsi que les professeurs choristes et quelques chanteurs professionnels issus de l'ensemble Territoire du souffle.

La création de cette œuvre aura lieu les 25, 26 et 27 mai 2017 à l'Espace Culturel les Vikings d'Yvetot.

Thierry Machuel: L'idée d'Europe est encore confuse pour beaucoup d'entre nous, notamment les plus jeunes. Nous souhaitons qu'ils s'en emparent, qu'ils la rêvent, qu'ils la chantent. C'est la raison pour laquelle nous proposons un projet associant la musique (le « chanter-ensemble ») à la littérature et à la linguistique, comme une possibilité d'ouvrir une fenêtre sur ce monde que nous avons en partage, communauté d'êtres qui aspirent à vivre ensemble avec leurs différences, en paix depuis 70 ans.

Pour ma part, j'ai depuis longtemps commencé à composer sur des textes en langues étrangères, parfois très éloignées des langues romanes, comme le japonais, le sango, le basque, le russe ou le finnois... J'ai eu la joie de travailler avec de vastes rassemblements de collégiens ou de lycéens (Champagne-Ardenne 2007, Clairvaux 2011, ...) et souhaite continuer dans ces directions. La rencontre avec toute l'équipe de Normandie dès le printemps 2012 m'a fortement motivé pour un projet commun.



La Maîtrise de Seine-Maritime a été créée en 1991 par le Rectorat de l'Académie de Rouen et le Centre d'Art Polyphonique de Haute-Normandie avec la volonté de développer les chœurs et maîtrises d'enfants en région.

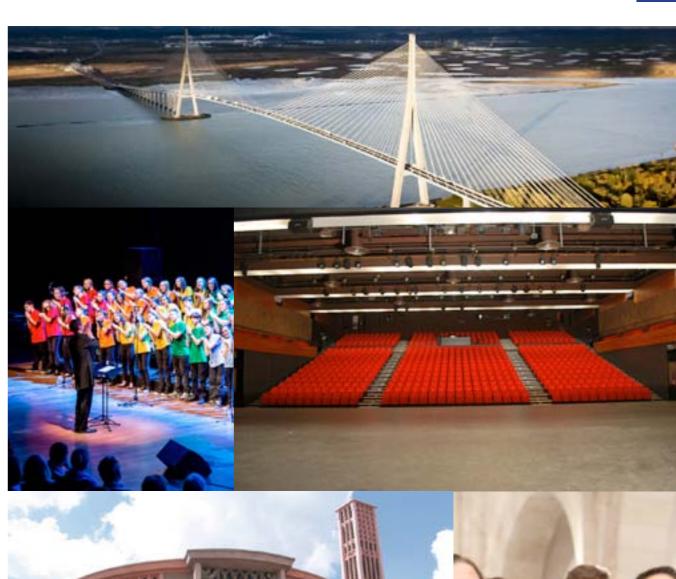
Structure de formation et de diffusion en résidence à Yvetot, au Collège Albert Camus – dont elle devient, en 2005, Classe à Horaire Aménagé Musique (CHAM) – et au Lycée Raymond Queneau, la Maîtrise permet à des élèves de la 6ème jusqu'à la Terminale de recevoir, en complément d'une formation scolaire générale, un enseignement spécifique dans le domaine vocal tout en leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement.

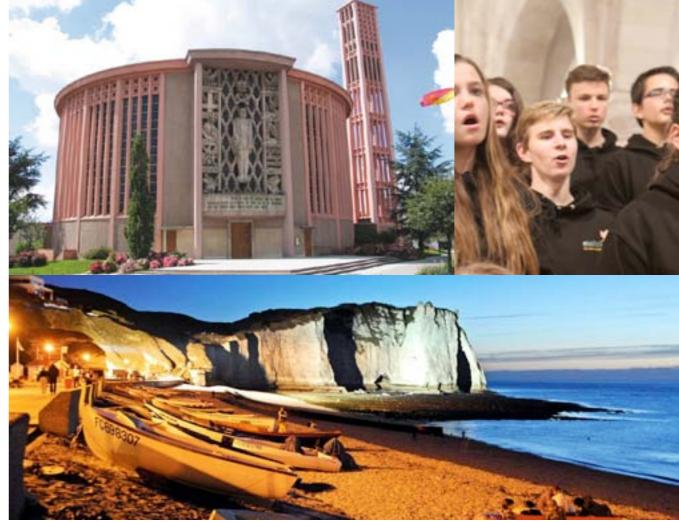
Cette situation exceptionnelle fait de la Maîtrise de Seine-Maritime un formidable instrument à géométrie variable qui permet, pour chacun des projets musicaux, de composer la palette des timbres et des sensibilités qui sera la plus à même de le servir, l'effectif de concert n'excédant que très rarement la cinquantaine de chanteurs.

Depuis quatre ans, la Maîtrise de Seine-Maritime est devenue un laboratoire d'expérimentation pédagogique et artistique servant de modèle et de chœur cobaye à la formation continue offerte notamment aux enseignants de l'Éducation Nationale avec un rayonnement dans toute la France. Son approche du nouveau répertoire et les outils d'apprentissage développés servent aujourd'hui de modèle pour de nombreux chefs de chœur.

Principalement active en Seine-Maritime et en Région Normandie, la Maîtrise est également présente dans les programmations estivales des festivals du Sud de la France. Elle répond aussi régulièrement à l'invitation d'institutions étrangères. La Maîtrise participe aux productions lyriques de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie : notons Les Amours de Bastien et Bastienne (Mozart) en 2004, Tosca (Puccini) en 2005, Celui qui dit oui, celui qui dit non (Kurt Weill) en 2008. En 2013, la Maîtrise est lauréate du concours national de Tours. En 2016, la qualité de son chœur d'enfants est primée lors du Concours International de Neerpelt en Belgique.









La ville d'Yvetot accueille du 25 au 27 mai 2017 le 1er Festival Européen de Chorales Scolaires intitulé « l'Europe de mes Rêves ». Cette ville Normande de 13000 habitants et la Communauté de Communes de la Région Yvetot mettent à disposition pour cette opération l'ensemble de leurs espaces culturels. 5 salles de spectacles seront utilisées pour des concerts et des ateliers.

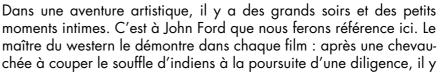
Le Festival sur Yvetot donnera l'occasion d'entendre pour le public au total 63 concerts. Vingt d'entre eux seront également donnés durant la période du festival sur l'ensemble du territoire normand, notamment dans de hauts-lieux patrimoniaux.

Nous organisons pour chaque journée du Festival un concert le soir à l'Espace Culturel des Vikings où sera donné en création mondiale l'œuvre de Thierry Machuel intitulée *L'Europe de mes Rêves*. En parallèle, six autres concerts seront donnés sur toutes la région normande.

Chaque après-midi, 20 concerts de 30 minutes chacun seront proposés au public à Yvetot. Ces concerts verront sur scène les chorales scolaires normandes et européennes, les ensembles instrumentaux du Pays du Plateau de Caux Maritime, ainsi que des chorales amateurs venant de toute la Normandie.

Quant au matin, de nombreux ateliers découvertes seront proposés aux artistes et aux publics. Ces derniers pourront pratiquer le chant choral en découvrant des répertoires traditionnels venant de toute l'Europe. Ils auront également l'occasion d'accéder à des ateliers d'improvisation, de percussions corporelles, de soundpainting, etc. Chacun de ces ateliers sera animé par des professionnels reconnus.

L'ensemble du projet donnera lieu à la réalisation d'un documentaire filmique du réalisateur Franck Cuvelier, spécialiste du reportage culturel. Ce dernier suivra le compositeur Thierry Machuel dans toutes les différentes étapes de la création de l'œuvre L'Europe de mes Rêves, du choix des poèmes d'élèves à la réalisation en concert de l'œuvre en passant par les répétitions et l'atelier du compositeur. Ci-dessous, le réalisateur nous présente sa pensée filmique pour ce projet.





a toujours une scène intime de deux amoureux qui se confessent, se disputent ou s'embrassent. Aucun blockbuster depuis ne déroge à cette règle. Nous en ferons autant. Parce que ça marche.

Ainsi donc, pour les scènes intimes où je ne serais pas là avec notre petite équipe documentaire, je confierai à quelques élèves, le plus possible, le soin de les tourner eux-mêmes. Avec quoi ? Leurs téléphones portables. Comment ? En suivant quelques règles simples de tournage qu'ils auront apprises à l'occasion d'une petite formation éclair que je leur dispenserai avec, ici un chef-opérateur, là un chef monteur qui m'accompagneront lors d'une tournée dans les collèges. En une heure tout est dit, ils seront capables de fournir les scènes. Tout sera envoyé au fur et à mesure sur une boîte de collecte numérique. Nous identifierons les fichiers et les protègerons. Je les visionnerai avec le chef-op ou le monteur et nous apporterons quelques critiques encourageantes aux « caméramen et women ».

Quelles scènes ? La lecture de leur premier texte pour eux-mêmes, le même en classe ; les images, les mots, les chansons qui les ont inspirés ; leur texte/poème dit par un(e) ami(e), leur soeur, un inconnu..., des images de leur chambre, leur maison, leur paysage, le trajet de l'école à pieds/vélo/car..., le ciel dans tous ses états, le coin de pays qu'ils aiment le plus etc... Puis aussi, l'aventure de la traduction : recherche du traducteur, explication, essais sonores..., enfin les répétitions à quelques-uns, en formation musicale...

Pour les grands rendez-vous, une équipe documentaire m'accompagne pour « mettre en boîte » les rencontres avec Thierry, lors de ses tournées, les balbutiements, les répétitions, les lectures, les concerts... Timidité, audace, fou-rires, moment de grâce, fatigue, énervement, disputes... tout y passe.

Au fur et à mesure de l'aventure, nous identifions des « personnages » particulièrement impliqués dans le projet. Nous centrons davantage le tournage sur eux mais sans oublier les autres. Quelques jours avant le(s) concert(s), et alors qu'aucun entretien n'ait jamais été engagé auparavant, nous dirigeons une longue conversation rétrospective avec les « personnages » principaux. Au montage, nous croisons les récits des vécus différents d'une même aventure commune.

Pendant ce temps, nous ne quittons pas Thierry. Nous le rencontrons et l'observons dans son « atelier ». Qu'est-ce que le travail d'un musicien ? Comment s'y prend-il pour mettre en musique des mots ? Pour les assembler en un livret palpitant d'abord ? Un travail habituellement secret mais dont Thierry ne fera pas mystère. Composer de la musique, c'est beaucoup de travail et un peu d'inspiration. Une part de création indicible, indescriptible mais parce que, derrière, il y a une petite fabrique à musique bien organisée. Une méthode. Chaque compositeur a la sienne. Il y a chez Thierry un service Recherche & Développement, une ligne de production de notes, un bureau de contrôle des harmonies, un service essayage du chant, un département contentieux des pupitres incompatibles etc., nous assisterons à tout cela.



Ce projet de festival porté conjointement par le Rectorat de l'Académie de Rouen et la Maîtrise de Seine-Maritime nécessite la mise en relation et le soutien de nombreux partenaires. Certains d'entre eux ont déjà répondu présent avec enthousiasme.

- La Communauté Européenne (Projet Erasmus +)
- La DRAC Haute-Normandie
- La Région Normandie
- Le Rectorat de l'Académie de Rouen
- Inspection Pédagogique Régionale de l'Académie de Rouen
- Délégation Académique à l'Action Culturelle de l'Académie de Rouen
- Pôle Image de Haute-Normandie
- Le Conseil Départemental de la Seine-Maritime
- Le Conseil Départemental de l'Eure
- La Communauté de Communes de la Région d'Yvetot
- La Ville d'Yvetot
- Le Comité de Jumelage de la Ville d'Yvetot
- Les 10 collèges de l'académie de Rouen et leurs professeurs référents :
 - Collège de Damville (Virginie Fabre et Gérard Herbulot)
 - Collège de Bourg-Achard (Franck Penitzka et Hélène Therin)
 - Collège du Trait (Cécile Eychenne et Céline Bricard)
 - Collège de Caudebec en Caux (Christine Gaudin et Maria Martins)
 - Collège d'Yvetot (Mathias Charton et Corinne Richardeau-Toyre)
 - Collège de Fécamp (Pauline Birot et Emmanuel Ribot)
 - Collège de Sainte-Adresse (Dominique Fouesil et Kathia Nasillski)
 - Collège de Eu (Christophe Tassel et Valérie Lemesle)
 - Collège de Saint-Saëns (Marie Baudart, Sylvie Tranchard, Frédéric Pineau et Emilie Léonard)
 - Collège de La Feuillie (François De Wit et Laetitia Auneau)
- La Maîtrise de Seine-Maritime
- Le Chœur Discipulus
- Ensemble Territoires du souffle
- L'association Carmen Forte
- L'Art & la Manière
- Confédération Musicale de France
- L'Institut Français d'Art Choral
- European Choral Association
- La Fédération Nationale des Chorales Scolaires
- Le Mécénat de l'Académie Musicale de Villecroze

Les Chœurs Étrangers

De nombreux chœurs étrangers ont répondu présent pour ce premier festival. Une dizaine de chœurs d'Europe et d'ailleurs se joindront aux chorales normandes au printemps 2017, pour chanter l'espoir et la fraternité. Près de 600 adolescents donneront leur voix à la création de l'œuvre de Thierry Machuel.

- Aurin Choir (Hongrie)

Direction : Laszlo Duranyik

- Camella Choir (République Tchèque)

Direction : Jiri Strobl

- Canzona de Murowana Goslina (Pologne)

Direction: Ada Wtorkovska-Kubinska

- Chœur du lycée Albert-Schweitzer de Nienburg (Allemagne)

Direction: Antje Falldorf-Podehl

- Chœur Evikcervanek (République Tchèque)

Direction : Eva Kubeckova

- Chorale d'Hemmingen (Allemagne)

Direction Guido Muermann

- Coral Contrapunt (Espagne)

Direction: Maria Carretero

- Coral Estrella (Espagne)

Direction: Eva Ventura

- Estonian Radio Children's Choir (Estonie)

Direction: Kaie Tanner

- Malagasy Gospel Choir (Madagascar)

Direction : Stéphane Hamouis

- Otto-Hahn-Gymnasium Nagold (Allemagne)

 $\hbox{Direction}: \hbox{Matthias Flury}$

- Ulmer Spatzen Chor (Allemagne)

Direction : Hans de Gilde

- ZhURAVAChKa (Russie)

« L'Europe de mes Rêves »

Direction : Olga Belko





11





Les Contacts

Marie Baudart

Déléguée musique à l'action culturelle du Rectorat de Rouen

marie.baudart@ac-rouen.fr / 06 82 03 10 71

Mathias Charton

Directeur de la Maîtrise de Seine-Maritime

mathias.charton@ac-rouen.fr / 06 81 02 75 18

Franck Cuvelier

Réalisateur du documentaire

franck.cuvelier@bbox.fr / 06 60 82 49 30

Thierry Machuel

Compositeur

t.machuel@free.fr / 06 71 43 06 73

François Virot

Inspecteur Pédagogique Régional de l'Académie de Rouen

francois.virot@ac-rouen.fr / 06 86 76 29 35



www.maitrisedeseinemaritime.com

E comme Europe U comme Unie R comme Rêve O comme Occident P comme Paix E comme Egalité. Coule petite rivière Au milieu Des feuillages

L'Europe de mes rêves c'est
De la musique
Rock ou classique
De la couleur
Sur les maisons et les fleurs
De la joie
Qui se ressent dans la voie
De l'espoir
Se reflétant dans les yeux noirs
Aucune moquerie, aucun jugement
Rien qui pourrait blesser les gens
Juste être heureux
Etre joyeux
C'est ça,
L'Europe de mes rêves

L'Europe de mes rêves c'est : Des hêtres vivants Sur des arc-en-ciel de barbe à papa





Quand les lacs frissonnent, Tes cheveux aux loin s'envolent, Chantonnant l'hymne de ton pays «Marche, marche Dombrowski »

Venue avec ta robe rouge et blanche, Aux couleurs de ta Patrie, Regardant l'ombre de Varsovie, Et en tenant sa revanche.

Éblouis par tes rêves, Tu regarde en haut le ciel, Aussi belle que tes origines, Tu réveilles mes yeux épanouis.

« L'Europe de mes Rêves » du 25 au 27 mai 2017
YVETOT - FRANCE
www.maitrisedeseinemaritime.com